



**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM FILM DUA GARIS BIRU
(Analisis Semiotika dalam Film Karya Gina S. Noer)**

**Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan
Dalam memenuhi gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**

Nama : Putra Apriansyah

NIM :1410411115



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA**

2021

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Putra Apriansyah

NIM : 1410411115

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka saya bersedia dituntut dan diproses dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 11 Februari 2021



Putra Apriansyah

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Putra Apriansyah

NIM :1410411115

Fakultas : Ilmu Sosial Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Representasi Kritik Sosial dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Film karya Gina S. Noer)**, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pengkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Dibuat : di Jakarta

Pada Tanggal : 11 Februari 2021

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow rectangular stamp. The stamp contains some illegible text and a small graphic.

Putra Apriansyah

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Putra Apriansyah

NIM : 1410411115

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Jurnalistik

Judul : Representasi Kritik Sosial dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Film karya Gina S. Noer)

Tanggal Ujian : Jakarta, 15 Februari 2021

Skripsi ini telah disetujui untuk disajikan

Menyetujui dan Mengetahui

Pembimbing Utama,



(Windhi Tia Saputra, M.Si)

Pembimbing Pendamping



(Yuliani Widianingsih, M.Si)

Ketua Program Studi



(Maria Febiana Christanti, S.Sos., M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur peneliti panjatkan kepada Allah S.W.T karena berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini. Shalawat serta salam tercurahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW beserta para keluarga dan sahabatnya.

Skripsi berjudul Representasi Kritik Sosial dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Film karya Gina S. Noer) ini di dedikasikan oleh peneliti demi memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Peneliti juga berharap dengan memahami teori serta konsep yang digunakan dalam penelitian ini, memiliki manfaat untuk dapat memperkaya dan memperluas pengetahuan mengenai Kritik Sosial maupun Semiotika di dalam Film

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari sepenuhnya bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak, baik bersifat moril maupun materil. Peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua orangtua dan keluarga yang selalu mendukung peneliti selama ini,
2. Windhi Tia Saputra, M.Si selaku dosen pembimbing utama, yang telah sabar dan memberikan arahan dalam melakukan penelitian ini,
3. Yuliani Widianingsih M.Si. selaku dosen pembimbing pendamping, yang telah memberikan arahan serta meluangkan waktunya untuk mengoreksi penelitian dari penelitian skripsi ini,
4. Maria Febiana Christanti, M.Si selaku Kaprogdi Ilmu Komunikasi,
5. Dr. R. Dudy Heryadi, M.Si. Selaku Dekan FISIP
6. Rio dan Aggi selaku peneliti film dari Starvison,
7. Teman-teman kamar mayat dan tembok UPNVJ yang telah menjadi tempat berkumpul serta bersanda gurau,
8. Teman-teman warpet sebagai tempat bertukar inspirasi,

9. Estuningsih Dwi Astuti sebagai penyemangat serta motivator untuk penyelesaian skripsi ini,

10. Teman-teman seperjuangan skripsi yang telah memperjuangkan waktu dan tenaga selama pengerjaan skripsi.

Skripsi yang dibuat peneliti ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga peneliti menyadari bahwa dibutuhkannya masukan, kritik, maupun saran dari semua pihak agar bias menjadi lebih baik lagi untuk ke depannya. Akhir kata peneliti berharap semoga Allah S.W.T akan membalas segala perhatian, kebaikan, bimbingan, dan seluruh bantuan dari pihak-pihak yang memiliki peran besar dalam pengerjaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat berkontribusi di dalam bidang ilmu komunikasi khususnya jurnalistik.

Jakarta, 11 Februari 2021



Putra Apriansyah

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	
ABSTRACT	
DAFTAR ISI	
DAFTAR TABEL	
DAFTAR GAMBAR	
BAB I PENDAHULUAN	11
1.1 Signifikasi Penelitian	11
1.2 Fokus Penelitian	16
1.3 Pertanyaan Penelitian	17
1.4 Tujuan Penelitian	17
1.5 Manfaat Penelitian	17
1.6 Sistematika Penelitian	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	19
2.1 Penelitian Terdahulu	19
2.2 Konsep-konsep penelitian	25
2.2.1 Kritik sosial	25
2.2.2 Media massa	26
2.2.3 Film	27
2.2.4 Jenis-jenis film	28
2.2.5 Representasi	30
2.3 Teori Penelitian	31
2.3.1 Analisis Semiotika (Roland Barthes)	31
2.4 Kerangka Berfikir	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Metode Pengumpulan data	35
3.2 Teknik Pengumpulan data	36
3.3 Teknik Analisis data	36
3.4 Teknik Keabsahan data	37
3.5 Waktu dan Lokasi penelitian	38
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	39
4.1.1 Sinopsis Film DGB	39
4.1.2 Profil Film DGB	43
4.1.3 Profil Kharisma StarVision Plus	43
4.2 Hasil Penelitian	42
4.2.1 Analisis Scene	45
4.3 Pembahasan	72
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	76
5.1 Kesimpulan	76
5.2 Saran	77
5.2.1 Saran Akademis	77
5.2.2 Saran Praktis	77