



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL DALAM FILM HANUM &
RANGGA: FAITH & THE CITY**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

NAMA : ALYA SHAFIRA

NIM : 1710411199



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah karya saya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Alya Shafira
NIM : 1710411199
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 31 Desember 2021

Yang menyatakan,

The image shows a handwritten signature in black ink over a yellow official stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', 'TEL. NEGARA', and 'TEMPEL'. A unique alphanumeric code 'D8B9AJX650121621' is printed at the bottom of the stamp.

Alya Shafira

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alya Shafira
NIM : 1710411199
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pembangunan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL DALAM FILM HANUM & RANGGA: FAITH & THE CITY**

Beserta perangkat yang ada jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 29 Desember 2021

Yang menyatakan,



Alya Shafira

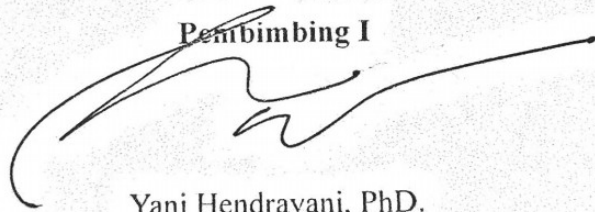
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Alya Shafira
NIM : 1710411199
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Feminisme Liberal Dalam Film Hanum & Rangga:
Faith & The City

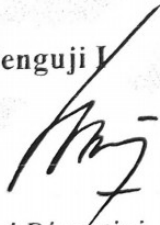
Bahwa penulis skripsi ini telah disetujui oleh Pembimbing I maupun Para Penguji dan Ketua Program Studi, sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing I



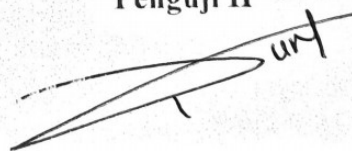
Yani Hendrayani, PhD.

Penguji I



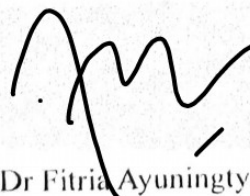
Dra. Rini Riyantini, M.Si

Penguji II



Puri Bestari Mardani S.Hum., M.Si

KETUA PROGRAM STUDI



Dr. Fitria Ayuningtyas M.Si

REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL DALAM FILM HANUM & RANGGA: FAITH & THE CITY

ALYA SHAFIRA

ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini menjelaskan mengenai bagaimana film Hanum & Rangga: Faith & The City merepresentasikan feminisme liberal. Hanum & Rangga adalah film ke- 6 (enam) yang diadopsi dari karya novel Hanum Salsabiela Rais yang berjudul Faith & The City. Hanum Rais adalah putri dari Amien Rais yang dimana Ia adalah kader dari Partai Amanat Nasional. Film Hanum & Rangga merupakan diadaptasi dari novel karangan Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra yang berjudul Faith & The City. Hanum & Rangga.. Hanum & Rangga : Faith & The City (2018) menceritakan sepasang suami istri muslim yang tinggal di Amerika Serikat pasca kejadian 9/11. Karakter Hanum seorang jurnalis yang mengejar cita- citanya menjadi produser di salah satu saluran TV. Awalnya Rangga, suami Hanum, keberatan dengan pilihan Hanum untuk menerima tawaran pekerjaan tersebut. Hanum berusaha untuk menyeimbangkan perannya sebagai jurnalis dan sebagai istri. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui apakah terdapat representasi femnisme liberal dalam film Hanum & Rangga: Faith & The City. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Teori Semiotika John Fiske (Level Realitas, Level Representasi dan Level Ideologi). Metodologi penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif, jenis penelitian deskriptif, dan metode pengumpulan data primer dan data sekunder. Hasil dari analisis semiotika dalam penelitian ini menunjukkan terdapat representasi feminisme liberal yang menunjukkan kebebasan Hanum dalam memilih jalan hidupnya, yaitu dalam karir maupun kehidupran pernikahannya.

Kata kunci: Representasi, Feminisme Liberal, Teori Semiotika John Fiske

***LIBERAL FEMINISM REPRESENTATION ON HANUM & RANGGA:
FAITH & THE CITY FILM***

ALYA SHAFIRA

ABSTRACT

The background of this research explains how the film Hanum & Rangga: Faith & The City represents liberal feminism. Hanum & Rangga is the 6th (six) film adopted from Hanum Salsabiela Rais' novel entitled Faith & The City. Hanum Rais is the daughter of Amien Rais who is a cadre of the National Mandate Party. Hanum & Rangga is an adaptation of the novel by Hanum Salsabiela Rais and Rangga Almahendra entitled Faith & The City. Hanum & Rangga.. Hanum & Rangga : Faith & The City (2018) tells the story of a Muslim husband and wife who live in the United States after the events of 9/11. Hanum's character is a journalist who pursues her dream of becoming a producer on a TV channel. At first, Rangga, Hanum's husband, objected to Hanum's choice to accept the job offer. Hanum tries to balance her role as a journalist and as a wife. The purpose of this study is to determine whether there is a representation of liberal feminism in the film Hanum & Rangga: Faith & The City. The theory used in this research is John Fiske's Semiotic Theory (Reality Level, Representation Level and Ideology Level). The research methodology used is a qualitative approach, the type of descriptive research, and the methods of collecting primary and secondary data. The results of the semiotic analysis in this study indicate that there is a representation of liberal feminism that shows Hanum's freedom in choosing her life path, namely in his career and married life.

Keywords: *Representation, Liberal Feminism, John Fiske Semiotics Theory*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas karunia-Nya, sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian ini yang dilaksanakan sejak tahun 2020 ini adalah Representasi Feminisme Liberal dalam Film Hanum & Rangga: Faith & The City.

Penyusunan skripsi ini tidak luput dari kekurangan. Segala masukan, saran dan kritik sangat penulis harapkan.

Penyelesaian skripsi ini berhasil karena bantuan dan motivasi dari berbagai pihak, untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Dudy Heryadi M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
2. Ibu Dr. Fitria Ayuningtyas, S.Sos.,M., selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Ibu Yani Hendrayani, Ph.D selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan saran dan kritik yang membantu dalam penyusunan skripsi.
4. Ibu Puri Bestari Mardani S.Hum.,M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan saran dan kritik yang membantu dalam penyusunan skripsi.
5. Seluruh keluarga khususnya Alh. Papa, Mama, kedua Adik yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan dari mulai penyusunan sampai selesai.
6. *Significant other* penulis yaitu Fizan yang selalu memberikan perhatian, dukungan, hiburan dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman- teman UPN “Veteran” Jakarta dan teman- teman dari Lokal E yang telah memberikan dukungan, bantuan dan motivasi.
8. Teman terdekat, Sekar, Dara, Ayu dan Lele yang telah memberikan dukungan fisik maupun mental, menjadi teman berbagi keluh kesah dan senantiasa saling membantu.

Jakarta, 29 Desember 2021

Alya Shafira

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I	1
1.1 Signifikansi Penelitian	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Sistematika Penulisan	9
BAB II	11
2.1 Konsep Penelitian	11
2.2.1 Komunikasi Massa	11
2.2.2 Representasi	11
2.2.3 Film	12
2.2.4 Feminisme	15
2.2.5 Feminisme Liberal	17
2.3 Teori Penelitian	19
2.3.1 Teori Semiotika John Fiske	19
2.4 Kerangka Berpikir	22
BAB III	23
3.1 Deskripsi Objek Penelitian	23
3.1.1 Sinopsis	23
3.1.2 Profil Film Hanum & Rangga	24
3.1.3 Pemeran Film Hanum & Rangga	25
3.2 Metode Penelitian	26
3.3 Jenis Penelitian	27
3.4 Metode Pengumpulan Data	28

3.5	Teknik Analisis Data	28
3.6	Teknik Keabsahan Data	29
3.7	Lokasi Penelitian	29
3.8	Waktu Penelitian.....	30
BAB IV	31
4.3	Hasil Penelitian	31
4.3.1	Level Realitas dan Representasi	31
4.3.2	Level Ideologi.....	55
4.4	Pembahasan.....	59
BAB V	69
5.1	Kesimpulan.....	69
5.2	Saran	70
5.2.1	Saran Akademis	70
5.2.2	Saran Praktis	70
DAFTAR PUSTAKA	71
RIWAYAT HIDUP	73

DAFTAR GAMBAR

	Hal
Gambar 1.1 Poster Film Hanum & Rangga: Faith & The City.....	6
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	22
Gambar 4.1 Analisis scene 11.....	31
Gambar 4.2 Analisis scene 11.....	32
Gambar 4.3 Analisis scene 11.....	32
Gambar 4.4 Analisis scene 17.....	34
Gambar 4.5 Analisis scene 17.....	34
Gambar 4.6 Analisis scene 17.....	34
Gambar 4.7 Analisis scene 17.....	34
Gambar 4.8 Analisis scene 29.....	36
Gambar 4.9 Analisis scene 29.....	36
Gambar 4.10 Analisis scene 29.....	37
Gambar 4.11 Analisis scene 29.....	37
Gambar 4.12 Analisis scene 31.....	39
Gambar 4.13 Analisis scene 31.....	39
Gambar 4.14 Analisis scene 31.....	39
Gambar 4.15 Analisis scene 31.....	39
Gambar 4.16 Analisis scene 35.....	41
Gambar 4.17 Analisis scene 35.....	41
Gambar 4.18 Analisis scene 35.....	41
Gambar 4.19 Analisis scene 35.....	42
Gambar 4.20 Analisis scene 41.....	43
Gambar 4.21 Analisis scene 41.....	43
Gambar 4.22 Analisis scene 47-48.....	45
Gambar 4.23 Analisis scene 47-48.....	45
Gambar 4.24 Analisis scene 47-48.....	45
Gambar 4.25 Analisis scene 47-48.....	46
Gambar 4.26 Analisis scene 47-48.....	46
Gambar 4.27 Analisis scene 47-48.....	46
Gambar 4.28 Analisis scene 63.....	48

Gambar 4.29 Analisis scene 63.....	48
Gambar 4.30 Analisis scene 63.....	49
Gambar 4.31 Analisis scene 69.....	50
Gambar 4.32 Analisis scene 69.....	51
Gambar 4.33 Analisis scene 69.....	51
Gambar 4.34 Analisis scene 69.....	51
Gambar 4.35 Analisis scene 72.....	53
Gambar 4.36 Analisis scene 72.....	53
Gambar 4.37 Analisis scene 72.....	53

DAFTAR TABEL

	Hal
Tabel 3.1 Waktu Penelitian.....	30
Tabel 4.1 Pembagian Scene.....	31