



Judul Skripsi:

**KOMUNIKASI NONVERBAL PEMERAN DALAM MEDIUM FILM  
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Pendek Horor “Kangen”)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana  
Ilmu Komunikasi

**Nama : Muhammad Fathan Ibadurrahman**

**NIM : 1710411151**



PROGRAM STUDI: ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
VETERAN JAKARTA

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Muhammad Fathan Ibadurrahman  
NIM : 1710411151  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Komunikasi Nonverbal Pemeran Dalam Medium Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Pendek Horor “Kangen”)

Jika di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya siap dituntut dan diproses sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 16 Desember 2021

Yang menyatakan,



Muhammad Fathan Ibadurrahman

## PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran  
Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fathan Ibadurrahman

NIM : 1710411151

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Komunikasi Nonverbal Pemeran Dalam Medium Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Pendek Horor “Kangen”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal : 16 Desember 2021

Yang Menyatakan,



Muhammad Fathan Ibadurrahman

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Muhammad Fathan Ibadurrahman

NIM : 1710411151

Program Studi : Ilmu Komunikasi

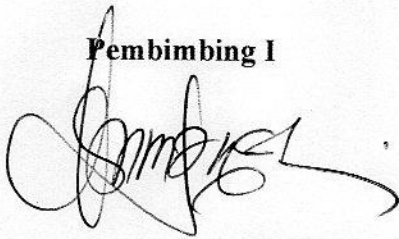
Konsentrasi : Film dan Televisi

Judul Skripsi : Komunikasi Nonverbal Pemeran Dalam Medium Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Pendek Horor “Kangen”)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan tim penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

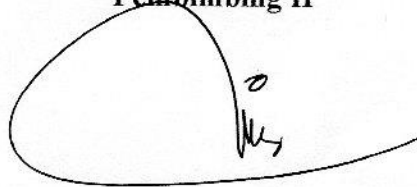
**Menyetujui dan Mengetahui,**

**Pembimbing I**



(Dr. Kusumajanti, S.Sos., M.Si.)

**Pembimbing II**



(Dra. Hermina Manihuruk, MM.)

**Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi**



(Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si.)

**Ditetapkan di: Jakarta**

**Tanggal Ujian: 16 Desember 2021**

**KOMUNIKASI NONVERBAL PEMERAN DALAM MEDIUM FILM  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM PENDEK  
HOROR “KANGEN”)**

**Muhammad Fathan Ibadurrahman**

**ABSTRAK**

Penelitian ini merupakan kajian semiotika pada film pendek horor berjudul “Kangen”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna dibalik simbol-simbol nonverbal berupa bahasa tubuh seperti gestur kepala, gestur badan, gestur tangan, gestur kaki, dan juga ekspresi wajah pemeran aktor ataupun aktris dari setiap adegan dalam film. Serta menganalisa makna denotasi yaitu makna yang terlihat atau sebenarnya, konotasi yaitu makna kiasan yang bersifat subjektif, dan mitos yaitu cenderung pada hal yang bersifat mistis yang dihasilkan dari komunikasi nonverbal gestur dan ekspresi seorang pemeran karakter dalam film pendek horor “Kangen” menggunakan analisis semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini menggunakan metodologi kualitatif deskriptif dengan analisa semiotika Roland Barthes didasari dari konsep-konsep gestur dari para ahli yang peneliti dapatkan dari buku, jurnal, dan literatur ilmiah lainnya untuk mengurai dan menjelaskan makna dalam bentuk denotasi, konotasi, dan juga mitos dari setiap pesan yang disampaikan melalui bahasa tubuh.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol-simbol nonverbal dalam film pendek “Kangen” yang direpresentasikan melalui gestur kepala, tangan, badan, kaki, dan juga ekspresi wajah. Tujuan penggunaan gestur pada film ini lebih kepada penekanan emosi, pengulangan gagasan dan penggantian pesan verbal (dialog). Makna denotasi adalah makna sebenar-benarnya sesuai dengan yang digambarkan pada film. Makna konotasi simbol gestur dalam adegan-adegan adalah hasil interpretasi peneliti sendiri. Lalu makna mitos, karena film pendek “Kangen” adalah film bergenre horor, pemaknaan mitos dari simbol-simbol dalam film “Kangen” ini lebih condong kepada adegan yang sifatnya mistis, tahayul, dan tidak masuk akal. Walaupun ada juga yang mengarah pada norma sosial.

Saran yang dapat peneliti berikan untuk penelitian selanjutnya agar menganalisa gestur dari film yang berasal dari luar Indonesia,

karena makna dari gestur dan ekspresi dari setiap negara berbeda-beda tergantung kebudayaan setempat. Lalu untuk praktisi agar menggunakan simbol-simbol gestur dan ekspresi yang lebih banyak supaya penyampaian pesan dan penghayatan cerita lebih mendalam.

**Kata kunci:** Representasi, Komunikasi Nonverbal, Gestur, Ekspresi, Film Horor, Roland Barthes.

**NONVERBAL COMMUNICATION OF ACTORS IN MEDIUM FILM  
(ROLAND BARTHES SEMIOTICS ANALYSIS ON HORROR SHORT  
MOVIE “KANGEN”)**

**Muhammad Fathan Ibadurrahman**

**ABSTRACT**

*This research is a semiotic study on a short horror film "Kangen". This study aims to find out the meaning behind nonverbal symbols in the form of body language such as head gestures, body gestures, hand gestures, foot gestures, as well as facial expressions of actors or actresses from each scene in the film. As well as analyzing the meaning of denotation, namely the visible or actual meaning, connotation, which is a figurative meaning that is subjective, and myth, which tends to mystical things resulting from nonverbal communication gestures and expressions of a character actor in the horror short film "Kangen" using Roland Barthes' semiotic analysis. This study uses a descriptive qualitative methodology with Roland Barthes semiotic analysis based on the concepts of gestures from experts that researchers get from books, journals, and other scientific literature to parse and explain the meaning in the form of denotation, connotation, and also the myth of each message that is conveyed. conveyed through body language.*

*The results showed that nonverbal symbols in the short film "Kangen" were represented through head, hand, body, foot, and facial expressions. The purpose of using gestures in this film is more to emphasize emotions, repeat ideas and replace verbal messages (dialogue). The meaning of denotation is the actual meaning as depicted in the film. The connotation meaning of gesture symbols in the scenes is the result of the researcher's own interpretation. Then the meaning of myth, because the short film "Kangen" is a horror genre film, the mythical meaning of the symbols in the film "Kangen" is more inclined to scenes that are mystical, superstitious, and unreasonable. Some of them lead to social norms.*

*Suggestions that researchers can give for further research are to analyze gestures from films originating from outside Indonesia, because the meaning of gestures and expressions from each country is different depending on the local culture. Then for practitioners to use symbols, gestures and more expressions so that the delivery of messages and appreciation of the story is deeper.*

**Keywords:** *Representation, Nonverbal Communication, Gestur, Expression, Horror Movie, Roland Barthes.*

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh. Salam hormat. Puji serta syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, Alhamdulillah atas ridho dan bantuannya peneliti berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul: **Komunikasi Nonverbal Pemeran Dalam Medium Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Pendek Horor “Kangen”**. Selain itu peneliti, berterima kasih pada orang-orang yang berjasa baik membantu, mendukung, memotivasi, membimbing, dan senantiasa mendoakan peneliti sampai akhir peneliti menyelesaikan skripsi ini. Terutama pada:

1. Orang tua peneliti yang segala-galanya memfasilitasi dan mendukung baik dengan materi ataupun dengan doa-doa, mbah, umi, om, tante, pakde, bude, bulek, adik-adik, sepupu-sepupu, dan seluruh keluarga lainnya.
2. Drs. Aan Setiadarma, M. Si, Dosen Pembimbing Skripsi saya di semester 7.
3. Dr. Kusumajanti, S.Sos, M.Si., Dosen Pembimbing Skripsi 1, mulai dari Semester 8 sampai dengan selesai.
4. Dra. Hermina Manihuruk, MM., Dosen Pembimbing Skripsi 2 dan sekaligus juga Dosen Pembimbing Akademik dari semester 1 perkuliahan di UPN Veteran Jakarta.
5. Pak Firdaus Noor, banyak sekali jasa-jasanya selama peneliti kuliah di Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jakarta. Mulai dari mengajarkan tentang industri perfilman dan *broadcasting* sebagai Pembina Organisasi di Fiber Production, sering mengajak peneliti mengikuti kegiatan produktif, lalu sebagai Dosen Konsentrasi Film dan Televisi, selain itu juga turut membimbing peneliti selama menulis skripsi dengan memberikan masukan dan arahan-arahan.
6. Dr. Dudy Haryadi M.Si., Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang mendukung serta memfasilitasi melalui kebijakan-kebijakannya.

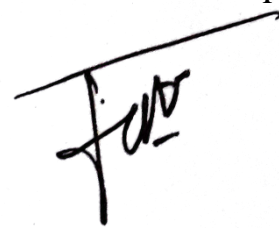


7. Dr. Fitria Ayuningtyas, M.Si., Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang dengan kebijakannya dapat memberikan pengaruh positif bagi mahasiswa dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Asri Dwi Ananda (Bang Patek), Staff Program Studi mengurus perihal administratif proses penyelesaian skripsi sampai dengan wisuda.
9. Teman-teman yang memberikan dukungan selama mengerjakan skripsi, Alva Jelang Ramadhan, Alya Tazkiya, Dhika Pramudhia, Rena Dwi, Farchan Febrianto, Nadila Halistya, Nalda Cloudia, Permata Nurul Aini, Reyhan Mahendra, Anisa Arifa, Dio Aditya, Guritno, Jessica Rachelia, Mescha Ayu, Putri Yudhani, Ramadhani, Rifqi Fauzan, dan Shindy Dwi.

Skripsi ini dikerjakan sebaik-baiknya peneliti bisa lakukan. Peneliti harap skripsi ini dapat memberikan kontribusi dalam pengetahuan serta bermanfaat bagi pembaca. Sekian terima kasih. Salam hormat untuk kalian semua. Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Jakarta, 16 Desember 2021

Peneliti



Muhammad Fathan Ibadurrahman

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I – PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1.    Signifikansi Penelitian.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2.    Fokus Penelitian.....</b>	<b>9</b>
<b>1.3.    Pertanyaan Penelitian.....</b>	<b>10</b>
<b>1.4.    Tujuan Penelitian.....</b>	<b>10</b>
<b>1.5.    Manfaat Penelitian.....</b>	<b>10</b>
<b>1.6.    Sistematika Penulisan.....</b>	<b>11</b>
<b>BAB II - TINJAUAN PUSTAKA</b>	
<b>2.1.    Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>12</b>
<b>2.2.    Konsep-Konsep Penelitian.....</b>	<b>22</b>
<b>2.2.1.  Komunikasi Nonverbal.....</b>	<b>22</b>
<b>2.2.2.  Gestur.....</b>	<b>24</b>
<b>2.2.3.  Ekspresi Emosi.....</b>	<b>30</b>
<b>2.2.4.  Film.....</b>	<b>34</b>
<b>2.2.5.  Film Sebagai Media Massa.....</b>	<b>35</b>
<b>2.2.6.  Unsur-Unsur Film.....</b>	<b>36</b>

2.2.7.	Genre Film Horor.....	37
2.2.8.	Pemeran (Aktor atau Aktris) .....	38
2.3.	Semiotika.....	39
2.3.1.	Semiotika Menurut Para Ahli.....	39
2.3.2.	Semiotika Roland Barthes.....	42
2.4.	Kerangka Berpikir.....	45
<b>BAB III - METODOLOGI PENELITIAN.....</b>		<b>46</b>
3.1.	Metode Penelitian.....	46
3.2.	Metode Pengumpulan Data.....	47
3.3.	Unit Analisa.....	48
3.4.	Teknik Analisis Data.....	48
3.5.	Teknik Keabsahan Data.....	48
3.6.	Waktu dan Lokasi Penelitian.....	49
<b>BAB IV - HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>50</b>
4.1.	Deskripsi Objek Penelitian.....	50
4.1.1.	Sinopsis Film “Kangen” .....	50
4.1.2.	Profil Film “Kangen” .....	51
4.1.3.	Pemain Film “Kangen” .....	52
4.2.	Hasil Penelitian.....	52
4.2.1.	Open Coding.....	52
4.2.2.	Axial Coding.....	72
4.2.3.	Axial Selective Coding.....	98
4.3.	Pembahasan.....	110
4.3.1.	Gestur Kepala.....	111
4.3.2.	Gestur Tangan.....	117
4.3.3.	Gestur Badan.....	123
4.3.4.	Gestur Kaki.....	127
<b>BAB V - KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>135</b>

5.1.	<b>Kesimpulan</b> .....	135
5.2.	<b>Saran</b> .....	135
	5.2.1. <b>Saran Akademik</b> .....	136
	5.2.2. <b>Saran Praktis</b> .....	136
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		137
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....		142
<b>KARTU BIMBINGAN</b> .....		143
<b>CEK TURNITIN</b> .....		144

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Genre Induk Primer Dan Sekunder.....	5
Tabel 2.	Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 3.	<i>Open Coding</i> .....	58
Tabel 4.	<i>Axial Coding</i> Gestur Kepala.....	78
Tabel 5.	<i>Axial Coding</i> Ekspresi.....	80
Tabel 6.	<i>Axial Coding</i> Gestur Badan.....	93
Tabel 7.	<i>Axial Coding</i> Gestur Tangan.....	96
Tabel 8.	<i>Axial Coding</i> Gestur Kaki.....	102
Tabel 9.	Adegan 1 – Gestur Kepala Dan Ekspresi.....	103
Tabel 10.	Adegan 2 – Gestur Kepala Dan Ekspresi.....	105
Tabel 11.	Adegan 3 – Gestur Kepala Dan Ekspresi.....	106
Tabel 12.	Adegan 4 – Gestur Tangan Dan Ekspresi.....	107
Tabel 13.	Adegan 5 – Gestur Tangan Dan Ekspresi.....	109
Tabel 14.	Adegan 6 – Gestur Tangan Dan Ekspresi.....	110
Tabel 15.	Adegan 7 – Gestur Badan Dan Ekspresi.....	111
Tabel 16.	Adegan 8 – Gestur Badan Dan Ekspresi.....	112
Tabel 17.	Adegan 9 – Gestur Kaki.....	113
Tabel 18.	Adegan 10 – Gestur Kaki.....	114

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Poster Film “Kangen” .....	1
Gambar 1.2. Poster Film “Makmum” .....	3
Gambar 1.3. Data Film Indonesia Dengan Penonton Terbanyak Tahun 2019.....	3
Gambar 1.4. Foto Artikel Tujuh Film Horor Indonesia Yang Banyak Dibicarakan Sepanjang Tahun 2019.....	4
Gambar 2.1. Pola Konsep Trikotomi Pierce.....	40
Gambar 2.2. Model Semiotika Ferdinand De Saussure.....	41
Gambar 2.3. Peta Tanda Roland Barthes.....	42
Gambar 2.4. Dua Tatanan Signifikansi Dan Mitos Roland Barthes.....	44
Gambar 4.1. Analisis Gestur Kepala - Daniel Menggelengkan Kepala.....	111
Gambar 4.2. Analisis Gestur Kepala - Penampakan Sosok Mama.....	114
Gambar 4.3. Analisis Gestur Kepala - Jojo Tertawa Lepas.....	116
Gambar 4.4. Analisis Gestur Tangan - Daniel Membanting Foto.....	117
Gambar 4.5. Ekspresi - Daniel Marah/Kesal.....	118
Gambar 4.6. Analisis Gestur Tangan - Mara Dan Daniel Berpegangan Tangan.....	120
Gambar 4.7. Analisis Gestur Tangan - Tangan Daniel Gemetar.....	121
Gambar 4.8. Ekspresi - Mara Dan Daniel Ketakutan.....	122
Gambar 4.9. Analisis Gestur Badan - Mara, Daniel, Dan Jojo Saling Berpelukan.....	123
Gambar 4.10. Analisis Ekspresi - Jojo Menangis Di Pelukan Mara.....	124
Gambar 4.11. Analisis Gestur Badan - Mara Dan Jojo Mencoba Menjauh Dari Hantu Mama.....	125
Gambar 4.12. Analisis Gestur Kaki - Mara, Daniel, Dan Jojo Berkumpul....	127
Gambar 4.13. Ekspresi - Mara, Daniel, Dan Jojo Terheran Mendapat Telepon Dari “Mama” .....	128
Gambar 4.14. Analisis Gestur Kaki - Mara Duduk Santai Menaikkan Kaki Ke Meja.....	129
Gambar 4.15. Ekspresi – Mara Memejamkan Mata.....	129

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir.....	45
---------------------------------	----