

## DAFTAR PUSTAKA

- Abimanyu, M. (2019). *Jurnalisme Investigasi Film Film State Of Play (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
- Amda, K., & Fitriyani, R. (2016). *Membaca Ekspresi Wajah* (D. Ambarwati (ed.); Edisi : 1). Huta Publisher.
- Ananda, K. S. (2015). *Orang yang Suka Bicara Sendiri Sering Dianggap Gila, Padahal...* Merdeka.Com. <https://www.merdeka.com/gaya/orang-yang-suka-bicara-sendiri-sering-dianggap-gila-pada.html>
- Ari Setyawan, D. (2019). Peran Konselor dalam Menghadapi Perilaku Temper Tantrum. *KONSELING EDUKASI "Journal of Guidance and Counseling,"* 3(1), 123–132. <https://doi.org/10.21043/konseling.v3i1.5580>
- Ariesta, W. (2006). *Citra perempuan dalam novel Sepenggal Bulan Untukmu karya Zhaenal Fanani*. 35–42.
- Astuti, S. I., Arso, S. P., & Wigati, P. A. (2015). Analisis Standar Pelayanan Minimal Pada Instalasi Rawat Jalan di RSUD Kota Semarang. *STP NHI Bandung Repository*, 3, 103–111.
- Budiman, K. (2011). *Semiotika Visual* (M. Nasrudin (ed.); Edisi : 1). Jalasutra.
- Cicilia, M. (2019). *Tujuh film horor Indonesia yang banyak dibicarakan sepanjang 2019 - ANTARA News*. Antara News. <https://www.antaraneews.com/berita/1217128/tujuh-film-horor-indonesia-yang-banyak-dibicarakan-sepanjang-2019>
- Creed, B. (2015). Films, gestures, species. *Journal for Cultural Research*, 19(1), 43–55. <https://doi.org/10.1080/14797585.2014.920182>
- Darmawan, F., & Nisrina, N. (2018). Makna Komunikasi Non Verbal Simbol Ketakutan dalam Film “Pengabdian Setan.” *Prosiding Jurnalistik*, 101–106.
- Dee Company Rilis Official Poster MAKMUM. (2019). Citra Selebriti. <https://www.citraselebriti.com/artikel/19691/Dee-Company-Rilis--Official-Poster-MAKMUM/>
- Desty, A. (2019, August 10). *Sinopsis Film Makmum, Adaptasi dari Riza Pahlevi, Ingatkan Untuk Lebih Khusyuk Shalat - Halaman 2 - TribunStyle.com*. Tribun Style. <https://style.tribunnews.com/2019/08/10/sinopsis-film-makmum-adaptasi-dari-riza-pahlevi-ingatkan-untuk-lebih-khusyuk-shalat?page=2>
- Dianiya, V. (2020). Representation Of Sosial Class In Film (Semiotic Analysis of Roland Barthes Film Parasite). *Profetik Jurnal Komunikasi*, 13(2), 1–226. <https://doi.org/10.1057/9780230604193>

- dr. Kevin Adrian. (2019). *Kenali Tantrum pada Orang Dewasa dan Cara Menanganinya*. Alodokter.
- Elena, P., & Tudorel, P. (2019). Nonverbal Communication in Job Interviews. A Case Study on Local Organisations. *Proceedings of the 11th International Conference on Electronics, Computers and Artificial Intelligence, ECAI 2019*. <https://doi.org/10.1109/ECAI46879.2019.9042010>
- Fikri, A. I. (2018). Analisis Struktur Naratif Dan Unsur Sinematik Film Yakuza Apocalypse Karya Takahashi Miike. In *Jurnal Eprints.Undip*. Universitas Diponegoro Semarang.
- Fimela. (2018). *Pelukan Bukan Hanya Tanda Cinta dan Sayang, Berikut 5 Manfaat Berpelukan*. Fimela.Com. <https://www.fimela.com/beauty/read/3777986/pelukan-bukan-hanya-tanda-cinta-dan-sayang-berikut-5-manfaat-berpelukan>
- Halid, R. (2019). *Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Novel Manjali Dan Cakrabirawa Karya Ayu Utami*. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Herlina. (2012a). Komunikasi Kinesik : Isyarat Wajah (Facial Sign). *Jurusan Psikologi UPI*.
- Herlina. (2012b). Komunikasi Kinesik : Postur Tubuh (Body Posture). *Jurusan Psikologi UPI*.
- Ikramar, A. H. (2021). *Benarkah Orang yang Mati Dibunuh Jadi Arwah Gentayangan? Ustadz Abdul Somad Jawab Begini*. Portal Jember. <https://portaljember.pikiran-rakyat.com/khazanah/pr-162601090/benarkah-orang-yang-mati-dibunuh-jadi-arwah-gentayangan-ustadz-abdul-somad-jawab-begini>
- Irawan, I. D. (2019). *4 Cara Paling Sederhana Merasakan Tanda Kedatangan Makhluk Halus Menurut Citra Prima*. Tribun Jogja. <https://jogja.tribunnews.com/2019/03/11/4-cara-paling-sederhana-merasakan-tanda-kedatangan-makhluk-halus-menurut-citra-prima?page=3>
- Kamelia, S. (2019). KECEMASAN MENGHADAPI TES LISAN PADA MAHASISWA. *Fokus*, 2(3), 95–104.
- Kirana, F. A. (2021). *Penelitian Membuktikan, Gen Kasih Sayang Lebih Sering Diwarisi Perempuan*. Fimela.Com. <https://www.fimela.com/lifestyle/read/4493379/penelitian-membuktikan-gen-kasih-sayang-lebih-sering-diwarisi-perempuan>
- Krisyantono, R. (2007). *Teknik Praktis Riset Komunikasi: Disertai Contoh Riset Media, Public Relations, Komunikasi Pemasaran Dan Organisasi*. (Edisi 2). Kencana Prenada Media.
- Kusumawati, T. I. (2016). Komunikasi Verbal Dan Nonverbal. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 6(2), 84.

- Laksmi, P., Rahayu, S., Feng Lin, M., Yunita Prabawati, C., & Sulisty Budhi, B. (2020). Ekspresi Emosi (EE) dan Gejala Yang Muncul Pada Pasien Gagal Jantung. *Jurnal Kesehatan Dr. Soebandi*, 8(2), 88–91. <https://doi.org/10.36858/jkds.v8i2.181>
- Lidwina, A. (2020). *10 Film Indonesia Terlaris Sepanjang 2019* | Databoks. Databoks Katadata. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2020/01/03/10-film-indonesia-paling-laris-sepanjang-2019>
- Mangelep, M. R. (2019). Penggunaan Karakter Tunarungu Dalam Memunculkan Kesan Horor Di Film “a Quiet Place.” *Seminar Nasional Cendekiawan Ke-5*, 1–11. <https://doi.org/10.25105/semnas.v0i0.5810>
- Margianto, H. (2021). *Tentang Perempuan yang Dipandang Lemah*. Kompas.Com. <https://www.kompas.com/tren/read/2021/03/08/082730465/tentang-perempuan-yang-dipandang-lemah?page=all>
- Marizal, N. A. (2017). *Analisis Semiotika Makna Pesan Moral Pada Film “Filosofi Kopi.”* Universitas Pasundan.
- Martha, A. W. (2013). Representasi Perempuan Dalam Film Horor Indonesia. *Media Commonline*, 1(2), 11. [journal.unair.ac.id/filerPDF/Artikel Jurnal - Andhika Martha 070517900 \(AB\).doc](http://journal.unair.ac.id/filerPDF/Artikel%20Jurnal%20-%20Andhika%20Martha%20070517900%20(AB).doc)
- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotics In Research Method of Communication. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika Dan Media Massa*, 16(1), 73–82. <https://media.neliti.com/media/publications/222421-semiotics-in-research-method-of-communic.pdf>
- Mulyana, D. (2014). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar* (Edisi : 18). Remaja Rosdakarya.
- O. Ewata, T. (2015). Meaning and Nonverbal Communication in Films. *Issues in Language & Linguistic: Perspectives from Nigeria*, 3, 93–104.
- PdF Production. (2020). Film “Kangen.” In *PdF Production*.
- Permana, K. S. A. (2014). *Analisis Genre Film Horor Indonesia Dalam Film Jelangkung (2001)*. 3(3), 559–573.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Homerian Pustaka.
- Putra, R. H. (2019). *Analisis Semiotika Nilai Nasionalisme Dalam Film “ the Monument ’ S Men ”*.
- Ramdhani, A. (2020). *Representasi Budaya Patriarki Dalam Film “Kim Ji-Young, Born 1982” (Kajian Semiotika John Fiske)*. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
- Sabrina, C. (2020). *Seni Membaca Bahasa Tubuh* (T. Thea (Ed.); Edisi : 1). Bright Publisher.

- Saryono, & Dwi Anggraeni, M. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Kesehatan*. Nuha Medika.
- Sigit, A. (2017). *Misterius, Arwah Telepon Untuk Pamitan?* Krjogja.Com. <https://www.krjogja.com/peristiwa/jurnalisme-warga/misterius-arwah-telepon-untuk-pamitan/>
- Siregar, E. D., & Wulandari, S. (2020). Kajian Semiotika Charles Sanderspierce: Relasitrikotomi (Ikon, Indeks dan Simbol) dalam Cerpenanak Mercusuar karya Mashdar Zainal. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 04(1), 29–41. <https://online-journal.unja.ac.id/index.php/titian>
- Sofiani Zaimar, Y. (2018). Semiotic Analysis of Valak and Lorraine in “The Conjuring 2” Movie. *Scope : Journal of English Language Teaching*, 1(02), 219–229. <https://doi.org/10.30998/scope.v1i02.1112>
- Stratton, C. (2017). Nonverbal Communication and the Influence of Film Success : A Literature Review. *Concordia Journal of Communication Research*, 4, 22 pages.
- Sukardi, M. (2019). *Wujud Asli Kuntilanak Menurut Penceritaan Furi Harun, Cantik atau Buruk Rupa?* Okelifestyle. <https://lifestyle.okezone.com/read/2019/07/04/612/2074767/wujud-asli-kuntilanak-menurut-penceritaan-furi-harun-cantik-atau-buruk-rupa>
- Susanto, D. A. (2014). *Emosi, Marah atau Cemburu Dapat Mendatangkan Makhluk Halus*. Merdeka.Com. <https://www.merdeka.com/teknologi/emosi-marah-atau-cemburu-dapat-mendatangkan-makhluk-halus.html>
- Susanto, I. (2014). *100 Cara Supercepat Membaca Wajah* (R. Mira & M. Anggen (Eds.); 1st ed.). Gramedia Pustaka Utama.
- Tan, S., Wignell, P., & O’Halloran, K. L. (2016). From book to stage to screen: semiotic transformations of Gothic horror genre conventions. *Social Semiotics*, 26(4), 404–423. <https://doi.org/10.1080/10350330.2016.1190082>
- Tinarbuko, S. (2009). *Semiotika Komunikasi Visual* (M. Nasrudin (Ed.); Edisi : 3). Jalasutra.
- Vera, N. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia.
- Wahyuningtias, D. (2015). *Peran Gesture (Gerak Tubuh) Guru sebagai Upaya Menumbuhkan Perhatian Siswa pada Pembelajaran Pendidikan Agama Islam di Sekolah Menengah Kejuruan Ketintang Surabaya*. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Wikonanda, D. H. (2017). *PENGGAMBARAN MASKULINITAS PRIA DALAM FILM INDONESIA (Analisis Isi Pada Film Catatan Si Boy, Ada Apa Dengan Cinta Dan Axelerate The Series episode The Finale)*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Winona Emelia, T. (2018). Semiotic Analysis of Gesture in “Marlina the Murderer

in Four Acts” Film. *Proceedings of the 1st International Seminar on Foreign Language Teaching, Linguistics, and Literature (ISFLATEL-1) 2018, II(c)*, 519–524.

Wiyanti, W. (2018). *Kondisi Hubungan Sepasang Kekasih Dilihat dari Cara Pegangan Tangan*. Detik Health. <https://health.detik.com/fotohealth/d-4257953/kondisi-hubungan-sepasang-kekasih-dilihat-dari-cara-pegangan-tangan/9/#photos>

Yanuarti, R. (2017). Analisis Semiotika Pesan Non Verbal Melalui Teater Dalam Pertunjukan Bib-Bob Karya W.S Rendra. In *Journal of Chemical Information and Modeling*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.