

**KOMUNIKASI NONVERBAL PEMERAN DALAM MEDIUM FILM
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM PENDEK
HOROR “KANGEN”)**

Muhammad Fathan Ibadurrahman

ABSTRAK

Penelitian ini merupakan kajian semiotika pada film pendek horor berjudul “Kangen”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna dibalik simbol-simbol nonverbal berupa bahasa tubuh seperti gestur kepala, gestur badan, gestur tangan, gestur kaki, dan juga ekspresi wajah pemeran aktor ataupun aktris dari setiap adegan dalam film. Serta menganalisa makna denotasi yaitu makna yang terlihat atau sebenarnya, konotasi yaitu makna kiasan yang bersifat subjektif, dan mitos yaitu cenderung pada hal yang bersifat mistis yang dihasilkan dari komunikasi nonverbal gestur dan ekspresi seorang pemeran karakter dalam film pendek horor “Kangen” menggunakan analisis semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini menggunakan metodologi kualitatif deskriptif dengan analisa semiotika Roland Barthes didasari dari konsep-konsep gestur dari para ahli yang peneliti dapatkan dari buku, jurnal, dan literatur ilmiah lainnya untuk mengurai dan menjelaskan makna dalam bentuk denotasi, konotasi, dan juga mitos dari setiap pesan yang disampaikan melalui bahasa tubuh.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol-simbol nonverbal dalam film pendek “Kangen” yang direpresentasikan melalui gestur kepala, tangan, badan, kaki, dan juga ekspresi wajah. Tujuan penggunaan gestur pada film ini lebih kepada penekanan emosi, pengulangan gagasan dan penggantian pesan verbal (dialog). Makna denotasi adalah makna sebenar-benarnya sesuai dengan yang digambarkan pada film. Makna konotasi simbol gestur dalam adegan-adegan adalah hasil interpretasi peneliti sendiri. Lalu makna mitos, karena film pendek “Kangen” adalah film bergenre horor, pemaknaan mitos dari simbol-simbol dalam film “Kangen” ini lebih condong kepada adegan yang sifatnya mistis, tahayul, dan tidak masuk akal. Walaupun ada juga yang mengarah pada norma sosial.

Saran yang dapat peneliti berikan untuk penelitian selanjutnya agar menganalisa gestur dari film yang berasal dari luar Indonesia, karena makna dari gestur dan ekspresi dari setiap negara berbeda-beda tergantung kebudayaan setempat. Lalu untuk praktisi agar menggunakan simbol-simbol gestur dan ekspresi yang lebih banyak supaya penyampaian pesan dan penghayatan cerita lebih mendalam.

Kata kunci: Representasi, Komunikasi Nonverbal, Gestur, Ekspresi, Film Horor, Roland Barthes.

**NONVERBAL COMMUNICATION OF ACTORS IN MEDIUM FILM
(ROLAND BARTHES SEMIOTICS ANALYSIS ON HORROR SHORT
MOVIE “KANGEN”)**

Muhammad Fathan Ibadurrahman

ABSTRACT

This research is a semiotic study on a short horror film "Kangen". This study aims to find out the meaning behind nonverbal symbols in the form of body language such as head gestures, body gestures, hand gestures, foot gestures, as well as facial expressions of actors or actresses from each scene in the film. As well as analyzing the meaning of denotation, namely the visible or actual meaning, connotation, which is a figurative meaning that is subjective, and myth, which tends to mystical things resulting from nonverbal communication gestures and expressions of a character actor in the horror short film "Kangen" using Roland Barthes' semiotic analysis.

This study uses a descriptive qualitative methodology with Roland Barthes semiotic analysis based on the concepts of gestures from experts that researchers get from books, journals, and other scientific literature to parse and explain the meaning in the form of denotation, connotation, and also the myth of each message that is conveyed. conveyed through body language.

The results showed that nonverbal symbols in the short film "Kangen" were represented through head, hand, body, foot, and facial expressions. The purpose of using gestures in this film is more to emphasize emotions, repeat ideas and replace verbal messages (dialogue). The meaning of denotation is the actual meaning as depicted in the film. The connotation meaning of gesture symbols in the scenes is the result of the researcher's own interpretation. Then the meaning of myth, because the short film "Kangen" is a horror genre film, the mythical meaning of the symbols in the film "Kangen" is more inclined to scenes that are mystical, superstitious, and unreasonable. Some of them lead to social norms.

Suggestions that researchers can give for further research are to analyze gestures from films originating from outside Indonesia, because the meaning of gestures and expressions from each country is different depending on the local culture. Then for practitioners to use symbols, gestures and more expressions so that the delivery of messages and appreciation of the story is deeper.

***Keywords:** Representation, Nonverbal Communication, Gestur, Expression, Horror Movie, Roland Barthes.*