



**PERLINDUNGAN HAK CIPTA LAGU TERHADAP LAYANAN
AGREGATOR MUSIK**

SKRIPSI

AMANDA FEBRIANTHI SOEYATNO

1710611008

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI S1 HUKUM
2022**



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI ILMU HUKUM

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

JUDUL :

**PERLINDUNGAN HAK CIPTA LAGU TERHADAP LAYANAN
AGREGATOR MUSIK**

AMANDA FEBRIANTHI SOEYATNO
1710611008

Skripsi hukum ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Program Studi S1- Ilmu Hukum Fakultas Hukum
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

Jakarta, 30 November 2021

Mengetahui
Ketua Program Studi S1 Hukum

Taupiqurrahman, S.H., M. Kn.

NIP. 198701022019031006

Menyetujui
Dosen Pembimbing Tugas Akhir

H. Heru Suyanto, S.H., M.H., C.L.A

NIP. 0326106203



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI ILMU HUKUM

PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Amanda Febrianthi Soeyatno
NPM : 1710611008
Program Studi : Ilmu Hukum
Judul : Perlindungan Hak Cipta Lagu Terhadap Layanan Agregator Musik

Telah berhasil diseminarkan pada seminar diseminasi dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Studi S1 Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta


Dr. Heru Sugiyono, SH, MH
Ketua


Dr. Atik Winanti, SH, MH

Anggota 1


H. Heru Suyanto, S.H., M.H., C.L.A
Anggota 2



Dr. Agus Halim, M.Ag
Dekan


Taupiqurrahman, S.H., M. Kn.
Kaprod

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 10-01-2022

BIODATA PENULIS



Nama : Amanda Febrianthi Soeyatno
Tempat/Tgl. Lahir : Jakarta, 23 Februari 1999
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : Jl. Tutul VI No. 422, Jakarta Timur
No. Telpn : +6281211689393
E-mail : Amandafebrianthi@upnvj.ac.id
Nama Orang Tua
a. Ayah : Ireng Maulana
b. Ibu : Winda Rosiyanti Ningsih

PENDIDIKAN FORMAL

1. SD : SDN Pondok Bambu 01 (Lulus Th. 2011)
2. SMP : SMPN 117 Jakarta (Lulus Th. 2014)
3. SMA : SMAS Angkasa 1 Halim Perdana Kusuma
Jakarta (Lulus Th. 2017)

PENGALAMAN ORGANISASI

1. Kita Anak Negeri
2. UPN Band Veteran Jakarta
3. Perkusi Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir dalam bentuk (skripsi/artikel ilmiah/memorandum hukum*) adalah benar hasil karya saya sebagai penulis pertama, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari terbukti plagiarisme dalam penulisan tugas akhir ini, maka saya bersedia dituntut berdasarkan hukum yang berlaku.

N a m a : Amanda Febrianthi Soeyatno

N.I.M. : 1710611008

Tanggal : 30-11-2021

Tanda Tangan :



PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Amanda Febrianthi Soeyatno
NIM/NPM : 1710611008
Fakultas : Hukum
Program Studi : S1 Hukum
Jenis Karya : Skripsi
Judul : Perlindungan Hak Cipta Lagu Terhadap Layanan
Agregator Musik

1. Untuk kepentingan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan karya ilmiah skripsi dengan judul tersebut diatas kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non- exclusive Royalty Rights*).
2. Menyatakan SETUJU untuk melanjutkan pengolahan data skripsi menjadi artikel ilmiah yang dipublikasikan bersama Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
3. Menyatakan BERSEDIA mengirimkan naskah artikel yang merupakan bagian dari skripsi untuk dipublikasikan pada jurnal internasional bereputasi/jurnal nasional terakreditasi/jurnal nasional ber-ISSN Bersama dengan Dosen Pembimbing Tugas Akhir.

Jakarta, 30 – November – 2021

Yang menyatakan,



Amanda Febrianthi Soeyatno

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Puji serta syukur penulis haridatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melindungi penulis dan memberikan kesehatan selama menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan judul “Perlindungan Hak Cipta Lagu Terhadap Layanan Agregator Musik”.

Penelitian ini disusun sebagai tahapan untuk tugas akhir yang berupa skripsi. Tugas akhir ini berisikan latar belakang, rumusan masalah, metode penelitian, penulisan tugas akhir dan manfaat dari penelitian ini.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak- pihak yang terlibat secara aktif dalam menyelesaikan proposal tugas akhir ini yaitu:

1. Allah SWT;
2. Ibu kandung penulis Winda Rosiyanti Ningsih yang selalu memberikan semangat kepada penulis dan menyediakan kebutuhan yang penulis butuhkan, serta H. Suyatno, Almh. Roosmahsyah & Sjah Budijantono selaku keluarga tercinta yang tiada henti dan tulus mencurahkan kasih sayangnya tanpa pamrih dan selalu memberikan yang terbaik untuk penulis baik secara moral, spiritual dan materiil;
3. Bapak Heru Suyanto, S.H., M.H., C.L.A. sebagai dosen pembimbing tugas akhir yang sangat baik dan kooperatif dalam mendampingi serta membimbing penulisan tugas akhir ini;
4. Teman-teman penulis khususnya Najla Putri Salma, Zehan Al Ghifari, Monica Ihut Maritho Siburian, Anisa Rizkyta, Marsya Nafsa Habiba, Achmad Samy Zamzamy, Mikhaill Nuryansah, Dhitania Annisa, Fadila Agustania Langkay, Jimmy Koresy, Albert Joshua, dan teman-teman lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang menjadi *support system* penulis dan penyemangat yang tiada akhir dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir ini;

5. Serta semua pihak di lingkungan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta dan DoggyHouse Records yang sudah membantu penulis dalam menyusun dan menyempurnakan penulisan tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis mengutip peribahasa “*tak ada gading yang tak retak*”. Penulis menyadari bahwa penulisan ini belum bisa dikatakan sempurna, oleh karenanya penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaannya. Akhir kata, penulis berharap semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 22 Maret 2021



Amanda Febrianthi Soeyatno

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui penerapan ketentuan perlindungan serta penegakan hukum terhadap para pengguna agregator musik ditinjau dari sistem hukum di Indonesia. Data dikumpulkan dari beberapa kasus yang dialami baik dari band maupun records label lokal.

Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan ini adalah yuridis-normatif yang mana penulis mencoba memberikan gambaran, mengidentifikasi serta mengklasifikasikan jenis-jenis perlindungan serta upaya hukum yang berlaku pada kasus yang digunakan.

Hasil daripada penulisan ini menjelaskan bahwasanya secara keseluruhan UUHC sudah memberikan perlindungan penuh akan hak cipta khususnya bidang musik di era digital saat ini, namun sangat disayangkan masih adanya kekosongan hukum terhadap salah satu contributor pendistribusian musik dalam skema music independent, yaitu agregator musik. Penulis juga mendapatkan adanya beberapa jenis pelanggaran aktif yang ditimbulkan oleh beberapa agregator dalam penyelenggaraan jasanya yang mengakibatkan . Diharapkan hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat serta menjadi sarana pengedukasian untuk para pembaca.

Kata Kunci: Perlindungan Hukum, Penegakan Hukum, Hak Cipta, Karya Cipta Lagu dan Musik, Agregator Musik.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the application of the provisions of protection and law enforcement against users of music aggregators in terms of the legal system in Indonesia. Data were collected from several cases experienced by both bands and local label records.

The research method used in this paper is juridical-normative, in which the author tries to provide an overview, identify, and classify the types of protection and legal remedies that apply to the cases used.

The results of this paper explain that overall UUHC has provided full protection of copyright, especially in the field of music in the current digital era, but, unfortunately, there is still a legal vacuum against one of the contributors to music distribution in the independent music scene, namely music aggregators. The author also finds that there are several types of active violations caused by several aggregators in providing their services which result in. It is hoped that the results of this study can provide benefits and become an educational tool for readers in organizing.

Keywords: Legal Protection, Law Enforcement, Copyright, Song and Music Copyrights, Music Aggregator.

DAFTAR ISI

JUDUL	II
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	II
LEMBAR PENGESAHAN	III
BIODATA PENULIS.....	IV
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	V
KATA PENGANTAR.....	VII
ABSTRAK	IX
ABSTRACT	X
DAFTAR ISI.....	XI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH	4
C. RUANG LINGKUP PENELITIAN	4
D. TUJUAN PENELITIAN	4
E. MANFAAT PENELITIAN.....	5
F. METODE PENELITIAN	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. LITERATURE REVIEW	8
B. TINJAUAN TEORI	9
I. Pengertian Perlindungan Hukum	9
II. Pengertian mengenai Hak Cipta.....	12
Ruang Lingkup Hak Cipta	13
a. Ciptaan yang Dilindungi	13
b. Ciptaan yang tidak dapat diberikan Hak Cipta	14
c. Hak Moral	14
d. Hak Ekonomi	16
e. Royalti	17
Subjek Hak Cipta	18
III. Tinjauan Mengenai Perjanjian Lisensi Musik	20
IV. Tinjauan Mengenai Industri Musik	25
BAB III DESKRIPSI HASIL TEMUAN	32
BAB IV PEMBAHASAN.....	34
A. PERLINDUNGAN HUKUM PARA PENGGUNA JASA AGREGATOR MUSIK TERHADAP KARYA MUSIKNYA MENURUT UUHC.....	34
B. PERTANGGUNGJAWABAN AGREGATOR MUSIK TERHADAP HAK-HAK PENGGUNA LAYANAN JASANYA DALAM PELANGGARAN HAK CIPTA.....	39
BAB V PENUTUP.....	43
A. KESIMPULAN.....	43

B. SARAN.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	45