



Judul Skripsi :

**PERLINDUNGAN HUKUM BAGI PEMEGANG HAK CIPTA
ATAS KARYA MUSIK DAN LAGU YANG DINYANYIKAN
ULANG DI *YOUTUBE***

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan
dalam memperoleh gelar Sarjana Hukum

Nama : Josua Aginta Ginting

NIM : 1510611136



**FAKULTAS HUKUM PROGRAM STUDI S1 ILMU
HUKUM UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
“VETERAN” JAKARTA**



**PERLINDUNGAN HUKUM BAGI PEMEGANG HAK CIPTA
ATAS KARYA MUSIK DAN LAGU YANG DINYANYIKAN
ULANG DI *YOUTUBE***

SKRIPSI

JOSUA AGINTA GINTING

1510611136

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”
JAKARTA**

FAKULTAS HUKUM

PROGRAM STUDI S1 ILMU HUKUM

2018

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi/Tesis/Disertasi ini adalah benar hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari terbukti telah terjadi plagiarisme dalam penulisan Skripsi ini, maka saya bersedia dituntut berdasarkan hukum yang berlaku.

Nama : Josua Aginta Ginting

NPM : 1510611136

Tanggal : 10 Januari 2019

Tanda Tangan



**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR/SKRIPSI/TESIS UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Josua Aginta Ginting
NPM : 1510611136
Fakultas : Hukum
Program Studi : Ilmu Hukum
Jenis Karya : ~~Tugas Akhir~~/Skripsi/Tesis*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalti Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERLINDUNGAN HUKUM BAGI PEMEGANG HAK CIPTA ATAS
KARYA MUSIK DAN LAGU YANG DINYANYIKAN ULANG DI
YOUTUBE**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir/Skripsi/Tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 10 Januari 2019

Yang menyatakan,



(Josua Aginta Ginting)



PANITIA UJIAN SIDANG KOMPREHENSIF
PROGRAM SARJANA FAKULTAS HUKUM
PROGRAM STUDI ILMU HUKUM
UPN "VETERAN" JAKARTA
T.A.2018/2019

PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Josua Aginta Ginting
NPM : 1510611136
Program Studi : S1 Ilmu Hukum
Judul Skripsi : Perlindungan Hukum Bagi Pemegang Hak Cipta Atas Karya Musik Dan Lagu Yang Dinyanyikan Ulang Di Youtube

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Ilmu Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Dwi Desi Yayi Tarina, SH, MH.

Ketua

Dwi Aryanti Ramadhani, SH.,MH
Anggota 1

Dwi Desi Yayi Tarina, SH, MH.
Dekan
Andriyanto Adhi Nugroho, SH.,MH
Anggota 2
Khoirur Rizal Luthfi, SH., M.H.
Kaprogdi

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 16 Januari 2019

PERLINDUNGAN HUKUM BAGI PEMEGANG HAK CIPTA ATAS KARYA MUSIK DAN LAGU YANG DINYANYIKAN ULANG DI *YOUTUBE*

Josua Aginta Ginting

Abstrak

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dimaksudkan untuk menjamin dan melindungi hak moral dan hak ekonomi dari suatu karya seni, khususnya bagi para pemegang hak cipta atas karya musik dan lagu. Hal ini sering menimbulkan permasalahan hukum, sehingga mendorong penulis untuk melakukan penelitian. Rumusan masalah dalam penelitian skripsi ini adalah: (1) Bagaimana perlindungan hukum terhadap pemegang hak cipta atas karya musik dan lagu yang dinyanyikan ulang di *Youtube* dan (2) Bagaimana pelaksanaan pemberian royalti kepada pemegang hak cipta atas karya musik dan lagu oleh *Youtube*. Metode penelitian yang digunakan yuridis normatif, yaitu penelitian yang dilakukan berdasarkan bahan hukum utama dengan cara menelaah teori-teori, konsep-konsep, asas-asas hukum dan peraturan perundang-undangan yang berhubungan dengan penelitian ini. Dari hasil penelitian, penulis dapatkan kesimpulan bahwa di dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang hak cipta, hak yang harus dilindungi adalah hak moral dan hak ekonomi. Setiap orang yang ingin melaksanakan hak ekonomi, diwajibkan untuk mendapatkan izin dari pemegang hak cipta. Izin yang diperoleh berupa lisensi dan kemudian diikuti dengan pemberian royalti. Namun di *Youtube*, lisensi yang diberikan tidak harus secara tertulis, melainkan *Youtube* menyediakan kemudahan dengan memberikan lisensi digital yang bernama *Creative Commons*. Pelaksanaan pemberian royalti oleh *Youtube* dapat langsung diterima oleh Pemegang Hak Cipta, tanpa harus menggunakan Lembaga Manajemen Kolektif dan untuk menerima hasil pendapatan, *Youtube* menggunakan *Google AdSense* sebagai media untuk menerima pemasukan berupa pembagian keuntungan yang diperoleh dari *Youtube*.

Kata Kunci : Perlindungan Hukum, Hak Cipta, Pemberian Royalti

**LEGAL PROTECTION FOR COPYRIGHT HOLDERS OF MUSIC AND
SONG BE VOCALIZED AGAIN ON YOUTUBE**

Josua Aginta Ginting

Abstract

Law Number 28 of 2014 concerning Copyright is intended to guarantee and protect moral rights and economic rights of a work of art, especially for copyright holders of musical works and songs. This often creates legal problems, thus encouraging writers to conduct research. The formulation of the problem in this thesis research are: (1) How is the legal protection of the copyright holder for the music and songs sung again on Youtube and (2) How is the implementation of giving royalties to the copyright holders of music and songs by Youtube. The research method used is normative juridical, namely research conducted based on the main legal material by examining theories, concepts, principles of law and legislation related to this research. From the results of the study, the authors get the conclusion that in Law Number 28 of 2014 concerning copyright, rights that must be protected are moral rights and economic rights. Everyone who wants to exercise economic rights is required to obtain permission from the copyright holder. Permits obtained in the form of licenses and then followed by the provision of royalties. But on Youtube, the license given does not have to be in writing, but Youtube provides convenience by providing a digital license called Creative Commons. The implementation of granting royalties by Youtube can be received directly by the Copyright Holder, without having to use the Collective Management Organisation and for receive revenue, Youtube uses google adsense as a medium to receive revenue in the form of profit sharing obtained from Youtube.

Keywords: Legal Protection, Copyright, Provision of Royalties

KATA PENGANTAR

Yang Pertama dan utama, saya ingin sampaikan rasa syukur saya kepada Tuhan Yang Maha Esa, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “PERLINDUNGAN HUKUM BAGI PEMEGANG HAK CIPTA ATAS KARYA MUSIK DAN LAGU YANG DINYANYIKAN ULANG DI *YOUTUBE*”. Penulisan skripsi ini merupakan tugas akhir dan syarat untuk menyelesaikan Program Studi Ilmu Hukum serta memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “ Veteran” Jakarta. terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang terhormat:

1. Ibu Dr. Erna Hernawati, Ak, CPMA, CA., selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
2. Ibu Dwi Desi Yayi Tarina, S.H., M.H, selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta dan Dosen Pembimbing Akademik penulis.
3. Bapak Dr. Suherman, S.H., LL.M, selaku Wakil Dekan I Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
4. Bapak Subur, S.E., M.M, selaku Wakil Dekan II Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
5. Bapak Drs. Subakdi, M.M, selaku Wakil Dekan III Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
6. Ibu Dr. Erni Agustina, SH., SP.N Selaku Ketua Jurusan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta
7. Bapak Khoirur Rizal Lutfi, S.H, M.H, selaku kepala program studi Strata I Ilmu Hukum Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

8. Bapak Andriyanto Adhi Nugroho, S.H, M.H, selaku Dosen Pembimbing Skripsi dan Dosen Pembimbing Magang penulis selama di Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
9. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang telah memberikan ilmu kepada penulis.
10. Kedua Orang Tua dan Keluarga Besar dari penulis, terima kasih telah menjadi sosok orang tua yang selalu mendukung, menyemangati dan selalu mendoakan yang terbaik kepada penulis.
11. Kepada saudara Farel Nusa, yang sudah bersedia untuk meluangkan waktunya untuk penulis wawancara, sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
12. Kepada sahabat, Deola Adene, Andi Ahmad, Bagus Bobby, Ilham Maulana, Vito Dixit, Risa Aulia, Nita Evita, Yunisa Shaquila, Ayumi, dan Rizka Naufalia yang telah banyak membantu penulis untuk mencari informasi dan data, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
13. Dan terakhir, terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada para pembacanya serta orang-orang yang membutuhkan referensi mengenai Hak Cipta dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Jakarta, 20 Desember 2018

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Pernyataan Persetujuan Skripsi	ii
Pengesahan Skripsi	iii
Pernyataan Orisinalitas	iv
Persetujuan Publikasi	v
Abstrak	vi
Abstract	vii
Kata pengantar	viii
Daftar isi	ix
Bab I Pendahuluan	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Perumusan Masalah	7
I.3. Ruang Lingkup Penulisan	7
I.4. Tujuan dan Manfaat Penulisan	7
a. Tujuan Penulisan	7
b. Manfaat Penulisan	8
I.5. Kerangka Teori dan Kerangka Konseptual	8
a. Kerangka Teori	9
b. Kerangka Konseptual	15
I.6. Metode Penelitian	16
a. Jenis Penelitian	17
b. Pendekatan Masalah	17
c. Sumber Data	17
d. Teknik Analisis Data	18
I.7. Sistematika Penulisan	18
BAB II Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta dan Royalti	21
II.1. Hak Cipta dan Pencipta	21
II.2. Pengaturan Mengenai Royalti	25

II.3. Hak-Hak Yang Diperoleh Pemegang Hak Cipta	27
II.4. Jangka Waktu Perlindungan Hak Cipta	34
II.5. Objek Perlindungan Dan Sifat Dari Hak Cipta	37
II.6. Lisensi Dalam Hak Cipta	39
BAB III Hukum Menyanyikan Karya Lagu Dan Musi Di <i>Youtube</i>	43
III.1 Kegiatan Mengcover Lagu Di <i>Youtube</i>	43
III.2 Lisensi Yang Dipergunakan Di <i>Youtube</i>	44
III.3 Cara Memonetisasi Cover Lagu <i>Youtube</i>	49
III.4 Upaya Hukum Yang Dapat Dilakukan Pemegang Hak Cipta	57
III.5 Contoh Kasus <i>Cover Lagu Di Youtube</i>	61
BAB IV Analisis Perlindungan Hukum Hak Cipta Karya Musik Dan Lagu Yang Dinyanyikan Ulang Di <i>Youtube</i>	63
IV.1. Perlindungan Hukum Bagi Pemegang Hak Cipta atas Karya Musik Dan Lagu Yang Dinyanyikan Di <i>Youtube</i>	63
IV.2. Pelaksanaan Pemberian Royalti Kepada Pemegang Hak Cipta atas Karya Musik Dan Lagu Oleh <i>Youtube</i>	68
BAB V Penutup	72
V.1 Kesimpulan	72
V.2 Saran	74

DAFTAR PUSTAKA

RIWAYAT HIDUP

BERITA ACARA SIDANG SKRIPSI

REVISI HASIL SIDANG KOMPREHENSI

KARTU MONITORING BIMBINGAN SKRIPSI

LAMPIRAN