



**REPRESENTASI *SECRET HOMOSEXUAL* DALAM FILM
“BEBAS”
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam
memperoleh gelar sarjana**

Nama : Muhammad Farhan Fachrezzy

NIM : 1710411105



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK UNIVERSITAS PEMBANGUNAN
NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
2021**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Muhammad Farhan Fachrezzy

NIM : 1710411105

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa penelitian ini adalah benar hasil karya saya sendiri bukan hasil karya orang lain. Apabila di kemudian hari, tulisan ini terbukti plagiat, saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya tandatangani demi tegaknya etika akademik di UPN Veteran Jakarta.

Jakarta, 13 Juni 2021



Muhammad Farhan Fachrezzy

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas academica Universitas Pembangunan Nasional “Veteran”
Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Farhan Fachrezzy
NIM : 1710411105
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **REPRESENTASI SECRET HOMOSEXUAL DALAM FILM “BEBAS” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan pernyataan ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yang menyatakan,



Muhammad Farhan Fachrezzy

LEMBAR PERSETUJUAN

Nama : Muhammad Farhan Fachrezzy

NIM : 1710411105

Judul : Representasi *Secret homosexual* Dalam Film “Bebas”

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing Utama



Dr. Retno Dyah Kusumastuti, MSi

Pembimbing Pendamping



Ratu Nadya W, S.Ikom., MM.

Ketua Program Studi



Maria Febiana Cristanti, M.Si

**Representasi *Secret homosexual* Dalam Film “Bebas”
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Muhammad Farhan Fachrezzy

Abstrak

Bebas merupakan film adaptasi Korea tahun 2019 yang disutradarai oleh Riri Riza serta diproduksi oleh Miles Film. Film komedi drama ini bercerita tentang salah satu karakter yang menjadi representasi *secret homosexual* melalui adegan-adegan yang dibuat secara implisit. Dalam melakukan penelitian ini, peneliti menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes untuk menganalisis adegan-adegan dimana terdapat petunjuk-petunjuk atau makna homoseksual atau *secret homosexual* dan diperkuat oleh peneliti melalui wawancara dengan dua responden yang mengidentifikasi dirinya sebagai *secret homosexual*. Penelitian menghasilkan 14 adegan yang menggambarkan representasi *secret homosexual* secara runut dalam film ini baik secara eksplisit maupun implisit serta mitos di masyarakat mengenai apa yang dialami dan terjadi di kehidupan sehari-hari bagi para individu, terutama laki-laki, yang mengidentifikasi dirinya sebagai *secret homosexual*.

Kata kunci: Semiotika, Roland Barthes, Film, Makna, Representasi, Homoseksual, *Secret Homosexual*

**Representasi *Secret homosexual* Dalam Film “Bebas”
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Muhammad Farhan Fachrezzy

Abstract

Bebas is a 2019 Indonesian film directed by Riri Riza and produced by Miles Film, which was adapted from a Korean film entitled "Sunny". This comedy-drama film tells the story about one character who became the representation of secret homosexuals in Indonesian cinema that year through implicitly constructed scenes. In conducting this research, the researcher uses Roland Barthes' semiotic analysis method to analyze the scenes where there are hints or meanings of homosexuality or homosexual secrets in the film, both verbally and non-verbally, strengthened by the researcher through interviews with two respondents who identified themselves as secret homosexuals. The research resulting 14 scenes of secret homosexuality representations, both explicitly and implicitly in a chronological order and a myth that surrounds society of what happened in secret homosexual's daily life.

Key words: Semiotic, Roland Barthes, Film, Mean, Representation, Homosexual, *Secret Homosexual*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah membantu penulis dalam proses penulisan proposal skripsi ini dengan baik serta melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Proposal ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan Pendidikan Starata 1 jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Berbagai hambatan dan kesulitan dihadapi penulis dalam proses penulisan serta penyusunan proposal skripsi ini, namun hal tersebut dapat teratasi berkat dukungan, semangat, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. R. Dudy Heryadi, M.Si selaku Dekan FISIP UPN Veteran Jakarta.
2. Maria Febiana Cristanti, S.Sos, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jakarta.
3. Dr. Retno Dyah Kusumastuti, MSi selaku dosen pembimbing satu yang telah mengarahkan dan membimbing selama proses penyusunan proposal skripsi.
4. Ratu Nadya W, S.Ikom,. MM. selaku dosen pembimbing dua yang telah mengarahkan dan membimbing selama proses penyusunan proposal skripsi.
5. Ibu serta kedua kakak saya atas dukungan serta semangat yang diberikan tanpa henti selama proses penulisan proposal.
6. Dhika, Adjeng, Danang, Ayu, Saviera, Tama dan Maria yang telah memberikan semangat serta saling menyemangatkan satu sama lain dalam proses penyusunan proposal skripsi ini.
7. Qiara, Namira, Dhia, Atikah, Emza, dan Aldo yang selalu ada serta menyemangati dalam proses penyusunan proposal ini.

8. Festival Film 100% Manusia yang telah memberikan inspirasi serta membantu dan membimbing penulis dalam memahami konsep-konsep penelitian.
9. Aji, atas motivasi dan dukungannya dalam proses penulisan proposal skripsi ini.
10. Daffa dan John yang telah bersedia menjadi responden peneliti.
11. Miles Film yang telah membuat film Bebas.

Proposal skripsi ini disusun oleh penulis dengan sebaik-baiknya, apabila dikemudian hari terdapat kesalahan dan kekurangan dalam proses ini, masukan, saran, dan kritik yang membangun dari seluruh pihak sangat dibutuhkan oleh penulis. Akhir kata penulis berharap semoga proposal skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi penulis dan pihak lainnya.

Jakarta, 13 Juni 2021

Muhammad Farhan Fachrezzy

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAKSI	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Sistematika Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 State of the Art.....	10
2.2 Konsep-Konsep Penelitian	13
2.3 Teori Penelitian.....	18
2.4 Kerangka Penelitian.....	23
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	24
3.1 Jenis Penelitian	25
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.3 Objek Penelitian	26
3.4 Teknik Analisis Data	26
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	27
3.6 Waktu, Tempat, dan Tahapan Penelitian.....	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	29
4.2 Hasil Penelitian	38
4.3 Pembahasan Penelitian	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	81
5.1 Kesimpulan.....	81
5.2 Saran.....	82

DAFTAR PUSTAKA.....	83
LAMPIRAN WAWANCARA..	89

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Gambar 1 Poster Film Bebas.....	3
Gambar 2 Baim Wong Sebagai Jojo Dewasa	4
Gambar 3 Baskara Mahendra Sebagai Jojo Remaja	6
Tabel 1 Model Semiotika Roland Barthes	20
Tabel 2 Contoh Model Semiotika Roland Barthes	22
Tabel 3 Tahapan Penelitian.....	23