

**Representasi *Secret homosexual* Dalam Film “Bebas”
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Muhammad Farhan Fachrezzy

Abstrak

Bebas merupakan film adaptasi Korea tahun 2019 yang disutradarai oleh Riri Riza serta diproduksi oleh Miles Film. Film komedi drama ini bercerita tentang salah satu karakter yang menjadi representasi *secret homosexual* melalui adegan-adegan yang dibuat secara implisit. Dalam melakukan penelitian ini, peneliti menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes untuk menganalisis adegan-adegan dimana terdapat petunjuk-petunjuk atau makna homoseksual atau *secret homosexual* dan diperkuat oleh peneliti melalui wawancara dengan dua responden yang mengidentifikasi dirinya sebagai *secret homosexual*. Penelitian menghasilkan 14 adegan yang menggambarkan representasi *secret homosexual* secara runut dalam film ini baik secara eksplisit maupun implisit serta mitos di masyarakat mengenai apa yang dialami dan terjadi di kehidupan sehari-hari bagi para individu, terutama laki-laki, yang mengidentifikasi dirinya sebagai *secret homosexual*.

Kata kunci: Semiotika, Roland Barthes, Film, Makna, Representasi, Homoseksual, *Secret Homosexual*

**Representasi *Secret homosexual* Dalam Film “Bebas”
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Muhammad Farhan Fachrezzy

Abstract

Bebas is a 2019 Indonesian film directed by Riri Riza and produced by Miles Film, which was adapted from a Korean film entitled "Sunny". This comedy-drama film tells the story about one character who became the representation of secret homosexuals in Indonesian cinema that year through implicitly constructed scenes. In conducting this research, the researcher uses Roland Barthes' semiotic analysis method to analyze the scenes where there are hints or meanings of homosexuality or homosexual secrets in the film, both verbally and non-verbally, strengthened by the researcher through interviews with two respondents who identified themselves as secret homosexuals. The research resulting 14 scenes of secret homosexuality representations, both explicitly and implicitly in a chronological order and a myth that surrounds society of what happened in secret homosexual's daily life.

Key words: Semiotic, Roland Barthes, Film, Mean, Representation, Homosexual, *Secret Homosexual*