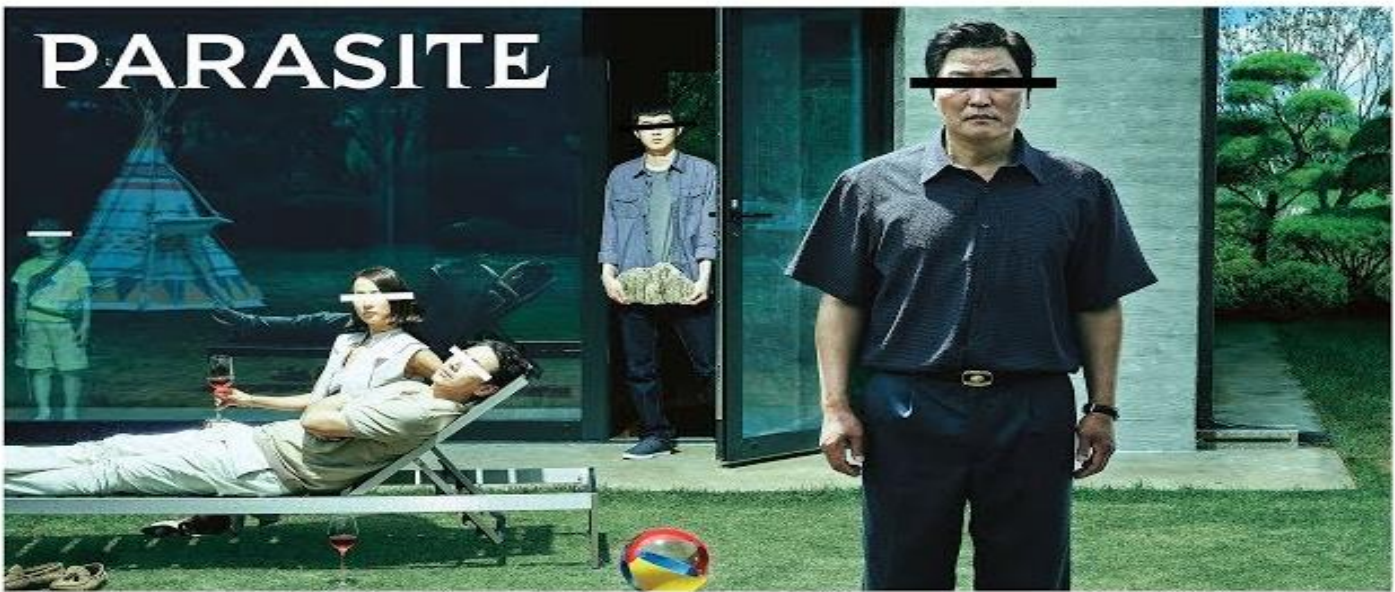




(Sumber: www.kincir.com)

Judul Skripsi :

REPRESENTASI KESENJANGAN SOSIAL MASYARAKAT KAYA DAN MISKIN DALAM FILM “*PARASITE*” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi
persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana

Nama : Raka Chandra Irnaldi
NIM : 1510411012

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
2021



PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Raka Chandra Irnaldi

NIM : 1510411012

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jika di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 5 Februari 2021

Yang Menyatakan,



Raka Chandra Irnaldi

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “VETERAN” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Raka Chandra Irnaldi
NIM : 1510.411.012
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “VETERAN” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul : **REPRESENTASI KESENJANGAN SOSIAL MASYARAKAT KAYA DAN MISKIN DALAM FILM “PARASITE” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “VETERAN” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media atau formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yang Menyatakan,



Raka Chandra Irnaldi

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Raka Chandra Irnaldi

NRP :

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Jurnalistik

Judul : **Representasi Kesenjangan Sosial Masyarakat Kaya Dan Masyarakat Miskin Dalam Film “Parasite” (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Strata 1 (satu) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “VETERAN” Jakarta.

Pembimbing Utama



(Maria Febiana Christanti, M.Si)

Pembimbing Pendamping



(Puri Bestari M., M.Si.)

Ketua Program Studi,



(Maria Febiana Christanti, M.Si)

Ditetapkan di: Jakarta

Tanggal ujian: 15 februari 2021

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan segala nikmat dan karunia-Nya sehingga skripsi berjudul **“REPRESENTASI KESENJANGAN SOSIAL MASYARAKAT KAYA DAN MISKIN DALAM FILM “*PARASITE*”** ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat pada waktu yang telah di tentukan.

Berbagai hambatan serta kesulitan telah peneliti hadapi dalam penyusunan skripsi ini, namun semuanya dapat penulis lalui berkat dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik bersifat moril maupun materil, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih antara lain kepada:

1. Dr. R. Dudy Heryadi, M.Si. sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jakarta yang telah berperan dalam perkembangan fakultas.
2. Maria Febiana Christanti, M.Si. sebagai dosen pembimbing utama yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama masa penyusunan skripsi.
3. Puri Bestari M., M.Si. sebagai pembimbing pendamping yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan dalam hal teknik penulisan dalam penyusunan skripsi.
4. Maria Febiana Christanti, M.Si. sebagai Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP “Veteran” Jakarta yang yang memberikan pengaruh positif terhadap perkembangan program studi dan mahasiswa ilmu komunikasi khususnya.
5. Keluarga saya yang telah berjuang, mendukung, dan mendoakan selama saya menjalani perkuliahan, terutama dalam menyelesaikan tugas akhir saya sebagai mahasiswa, yaitu menyelesaikan skripsi ini.
6. Sahabat–sahabat saya, terutama sahabat seperjuangan Ilmu Komunikasi angkatan 2015 yang telah memberikan dukungan.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dapat memberikan kontribusi yang positif bagi pembaca. Atas segala perhatiannya penulis mengucapkan terima kasih.

REPRESENTASI KESENJANGAN SOSIAL MASYARAKAT KAYA DAN MISKIN DALAM FILM “*PARASITE*” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

RAKA CHANDRA IRNALDI

Abstrak

Film adalah salah satu dari media komunikasi massa yang menyampaikan pesan dan makna. Memerlihatkan realitas sosial yang terjadi sampai mempengaruhi pikiran setiap orang. Setiap dialog, adegan, gaya sinematografi, dan penulisan alur cerita merupakan bentuk informasi yang ingin disampaikan sebuah film kepada khalayak. *Parasite* adalah film dari Korea Selatan yang disutradarai oleh Bong Joon-ho, film yang berfokus pada kesenjangan sosial yang berlatar di Korea Selatan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui kesenjangan sosial dari film *Parasite*. Metode penelitian pada skripsi ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik analisis Roland Barthes untuk mengungkapkan makna denotasi, konotasi, dan mitos. Pada film ini peneliti menemukan bagaimana perbedaan cara dan gaya hidup antara masyarakat kaya dan miskin yang menimbulkan kesenjangan sosial. Hasil yang dapat disimpulkan dari penelitian ini adalah kesenjangan sosial antar kelas kelas masyarakat masih sangat ada dalam kehidupan sehari – hari dan belum dapat terlepas dari sejarah dinasti Joseon yang menciptakan sistem untuk terjadinya kesenjangan sosial tersebut. Penelitian ini diharapkan juga dapat membuat khalayak untuk mendalami esensi pesan moral yang terkandung dalam film.

Kata Kunci : *Representasi, Film, Semiotika Roland Barthes, Kesenjangan Sosial*

**REPRESENTATION OF THE SOCIAL GAP BETWEEN THE RICH AND POOR
SOCIETY IN THE FILM "PARASITE" (ROLAND BARTHES'S SEMIOTIC
ANALYSIS METHOD)**

RAKA CHANDRA IRNALDI

Abstract

Film is one of the mass communication media that convey messages and meanings behind it. Showing the social reality that occurs to affect everyone's mind. Every dialogue, scenes, cinematographic style, and the storywriting is a form of information that a film wants to convey to the audience. Parasite is a South Korean film directed by Bong Joon-ho, a film that focuses on social inequality set in South Korea. The purpose of this study was to determine the social inequality of the Parasite film. The research method in this thesis uses a qualitative approach with Roland Barthes' analysis techniques to reveal the meaning of denotation, connotation, and myth. In this film, the researchers found how the differences in ways and styles of life between rich and poor people have caused social inequality. The result that can be concluded from this research is that social disparities between classes of society are still very much present in everyday life and cannot be separated from the history of the Joseon dynasty which created a system for this social inequality. Thi study also intends to make the audience understands the moral value from a film.

Key Word: *Representation, Film, Semiotic of Roland Barthes, Social Gap*

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	i
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.1.1 Manfaat Akademis	5
1.1.2 Manfaat Sosial	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II.....	7
KAJIAN TEORI	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Konsep-Konsep Penelitian	10
2.2.1 Komunikasi Massa	10
2.2.2 Representasi	12
2.2.2.1 Representasi dalam Pemaknaan Film	13
2.2.3 Film	13
2.2.3.1 Fungsi Film	14
2.2.3.2 Karakteristik Film	14
2.2.3.3 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	15
2.2.4 Kesenjangan Sosial	15
2.2.4.1 Kesenjangan Sosial Di Korea Selatan.....	16
2.2.5 Kelas Sosial.....	17
2.2.6 Masyarakat.....	17
2.2.7 Masyarakat Kaya	18
2.2.8 Masyarakat Miskin.....	19
2.3 Teori Penelitian	20

2.3.1	Semiotika Roland Barthes.....	20
2.3.2	Semiotika Sebagai Ilmu, Teori, dan Alat Analisis.....	21
2.3.3	Semiotika Film.....	25
2.4	Kerangka Berfikir.....	27
BAB III		28
METODOLOGI PENELITIAN.....		28
3.1	Metode Pengumpulan Data	28
3.2	Unit Analisis.....	29
3.3	Teknik Analisis Data	30
3.4	Waktu dan Lokasi Penelitian.....	31
BAB IV		32
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		32
4.1	Deskripsi Objek Penelitian.....	32
4.1.1	Profil Film <i>Parasite</i>	32
4.1.2	Sinopsis Film <i>Parasite</i>	34
4.1.3	Penokohan Pemain Film <i>Parasite</i>	38
4.2	Hasil Penelitian	44
4.3	Pembahasan.....	57
BAB V		61
PENUTUP.....		61
5.1	Kesimpulan.....	61
5.2	Saran.....	62
5.2.1	Saran Akademis.....	62
5.2.2	Saran Praktis	62

DAFTAR BAGAN

Bagan 1	Kerangka Berfikir	27
---------	-------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Waktu Pelaksanaan Penelitian	31
Tabel 2	Profil Film Parasite	34
Tabel 3	Pemeran Film Parasite	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Film Parasite	6
Gambar 2	Susunan pertandaan Roland Barthes.....	22
Gambar 3	Poster Film Parasite.....	32
Gambar 4	Adegan 1	44
Gambar 5	Adegan 2	47
Gambar 6	Adegan 3	49
Gambar 7	Adegan 4	50
Gambar 8	Yangban	52
Gambar 9	Cheomin	53
Gambar 10	Adegan 5.....	53

DAFTAR LAMPIRAN

Ki-jung dan Ki-woo yang mendapatkan akses sinyal <i>WiFi</i> di kamar mandi.....	44
Yeon-gyo tidak yakin saat menjabat tangan Ki-taek karena ragu dengan kebersihannya.....	47
Yeon-gyo kewalahan saat melakukan pekerjaan rumah sendiri	49
Perbedaan Yeon-gyo dan keluarga Kim dalam memilih pakaian	50
Yeon-gyo merasa tidak nyaman dengan bau pakaian Ki-taek.....	53