

**REPRESENTASI KESENJANGAN SOSIAL MASYARAKAT KAYA DAN MISKIN
DALAM FILM “*PARASITE*” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

RAKA CHANDRA IRNALDI

Abstrak

Film adalah salah satu dari media komunikasi massa yang menyampaikan pesan dan makna. Memerlihatkan realitas sosial yang terjadi sampai mempengaruhi pikiran setiap orang. Setiap dialog, adegan, gaya sinematografi, dan penulisan alur cerita merupakan bentuk informasi yang ingin disampaikan sebuah film kepada khalayak. *Parasite* adalah film dari Korea Selatan yang disutradarai oleh Bong Joon-ho, film yang berfokus pada kesenjangan sosial yang berlatar di Korea Selatan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui kesenjangan sosial dari film *Parasite*. Metode penelitian pada skripsi ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik analisis Roland Barthes untuk mengungkapkan makna denotasi, konotasi, dan mitos. Pada film ini peneliti menemukan bagaimana perbedaan cara dan gaya hidup antara masyarakat kaya dan miskin yang menimbulkan kesenjangan sosial. Hasil yang dapat disimpulkan dari penelitian ini adalah kesenjangan sosial antar kelas kelas masyarakat masih sangat ada dalam kehidupan sehari – hari dan belum dapat terlepas dari sejarah dinasti Joseon yang menciptakan sistem untuk terjadinya kesenjangan sosial tersebut. Penelitian ini diharapkan juga dapat membuat khalayak untuk mendalami esensi pesan moral yang terkandung dalam film.

Kata Kunci : *Representasi, Film, Semiotika Roland Barthes, Kesenjangan Sosial*

**REPRESENTATION OF THE SOCIAL GAP BETWEEN THE RICH AND POOR
SOCIETY IN THE FILM "PARASITE" (ROLAND BARTHES'S SEMIOTIC
ANALYSIS METHOD)**

RAKA CHANDRA IRNALDI

Abstract

Film is one of the mass communication media that convey messages and meanings behind it. Showing the social reality that occurs to affect everyone's mind. Every dialogue, scenes, cinematographic style, and the storywriting is a form of information that a film wants to convey to the audience. Parasite is a South Korean film directed by Bong Joon-ho, a film that focuses on social inequality set in South Korea. The purpose of this study was to determine the social inequality of the Parasite film. The research method in this thesis uses a qualitative approach with Roland Barthes' analysis techniques to reveal the meaning of denotation, connotation, and myth. In this film, the researchers found how the differences in ways and styles of life between rich and poor people have caused social inequality. The result that can be concluded from this research is that social disparities between classes of society are still very much present in everyday life and cannot be separated from the history of the Joseon dynasty which created a system for this social inequality. Thi study also intends to make the audience understands the moral value from a film.

Key Word: *Representation, Film, Semiotic of Roland Barthes, Social Gap*